





CYBER WEAPON 2

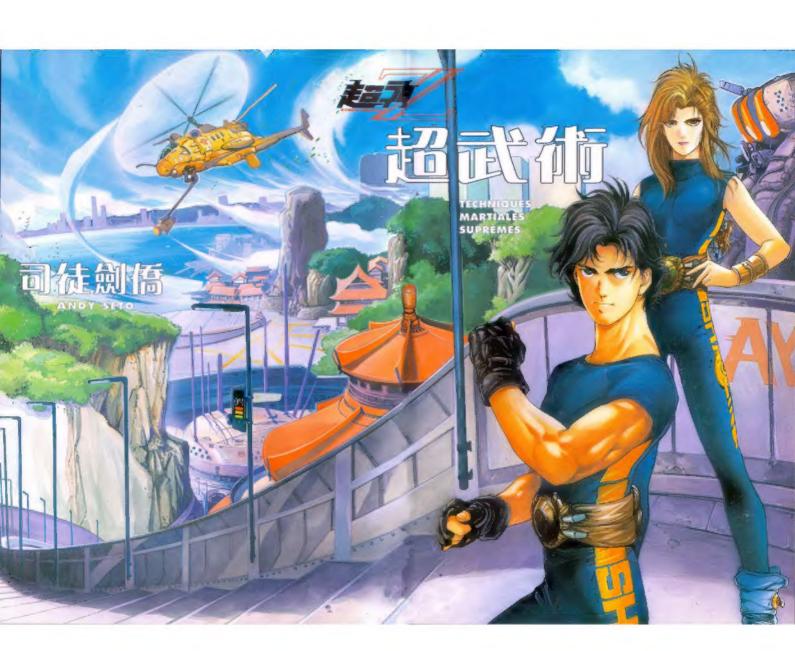






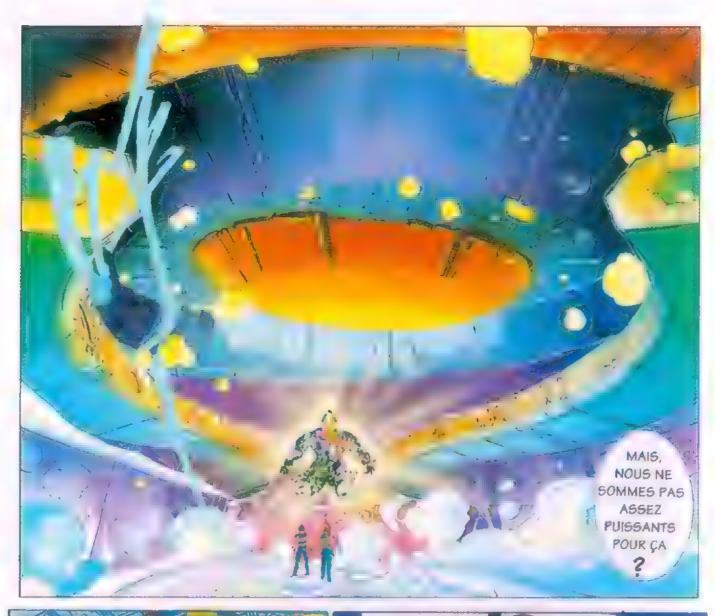






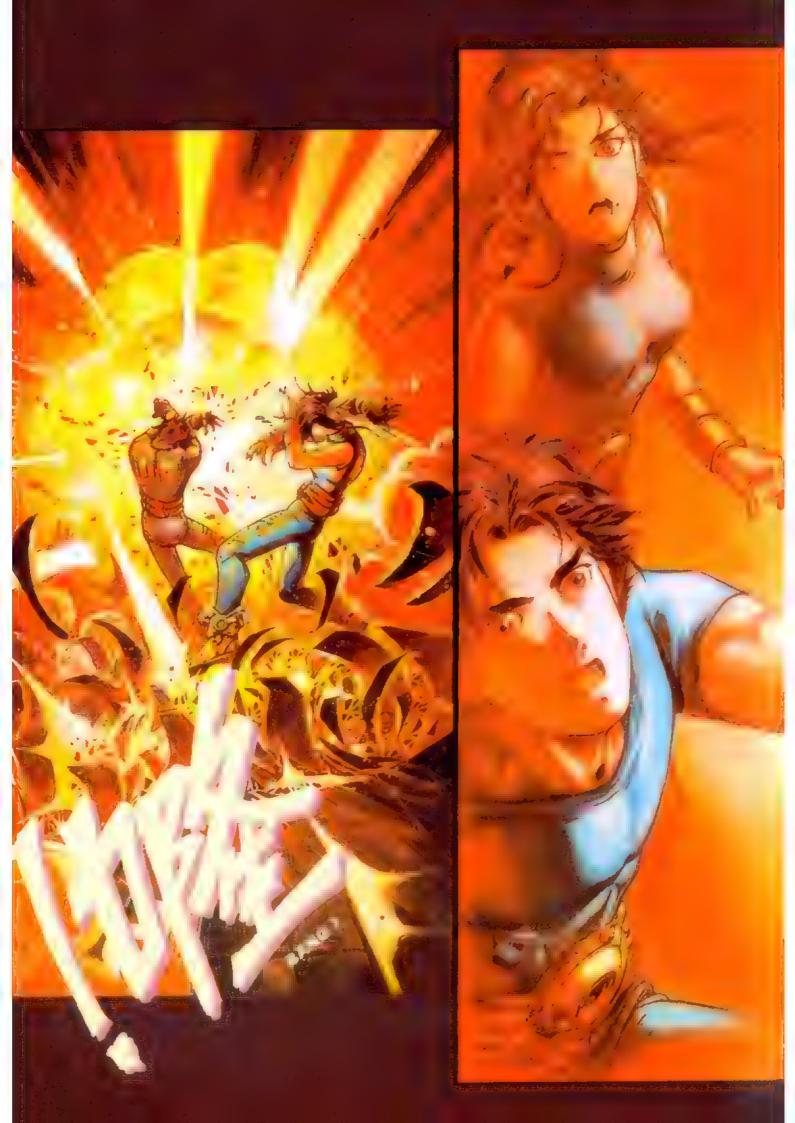


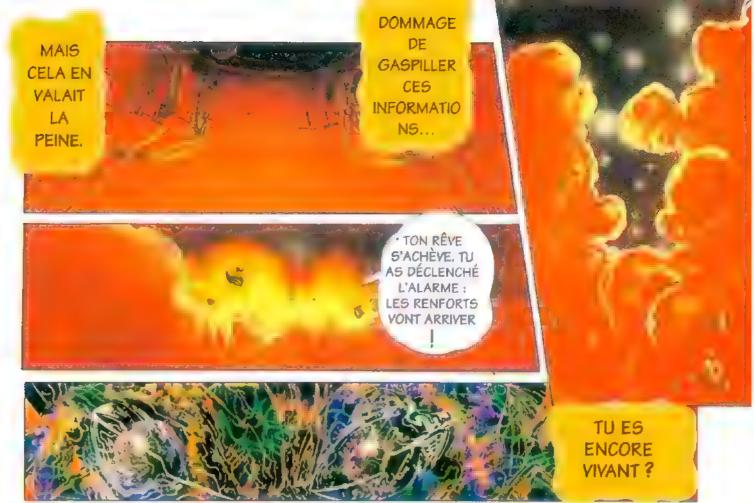






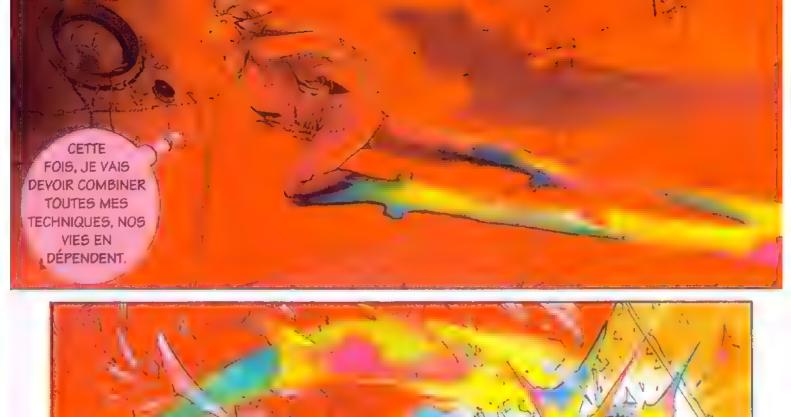








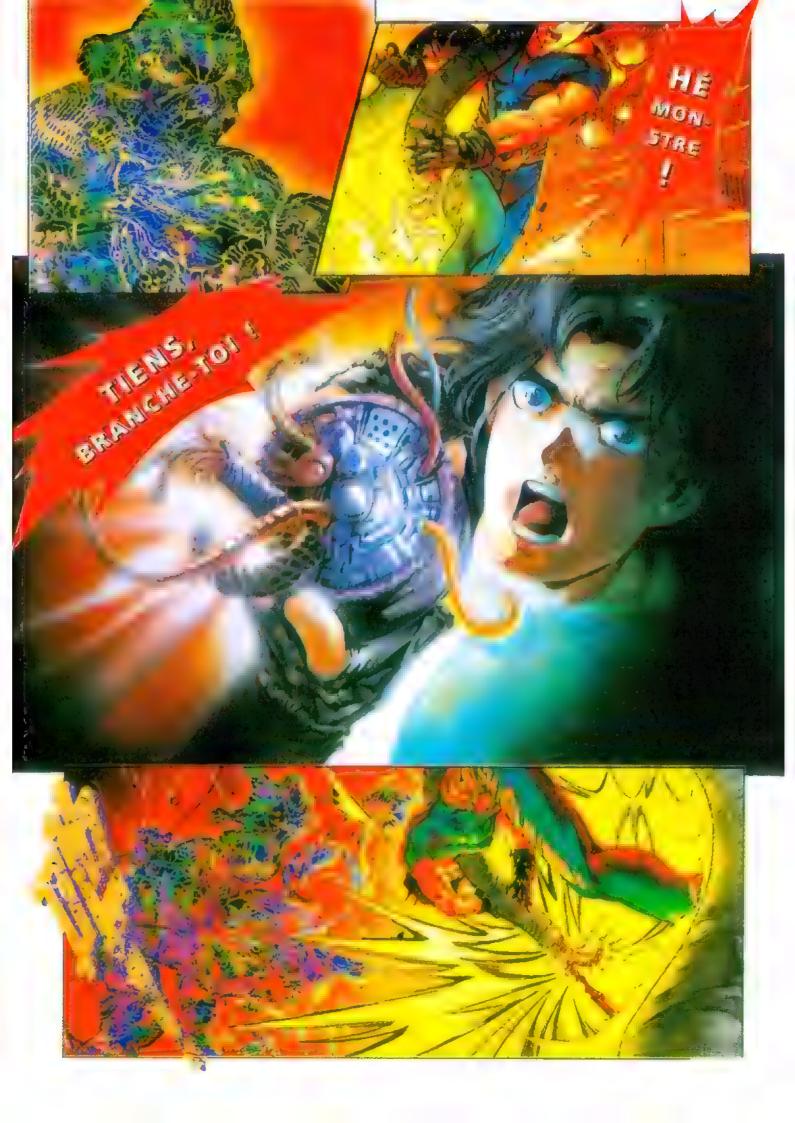






















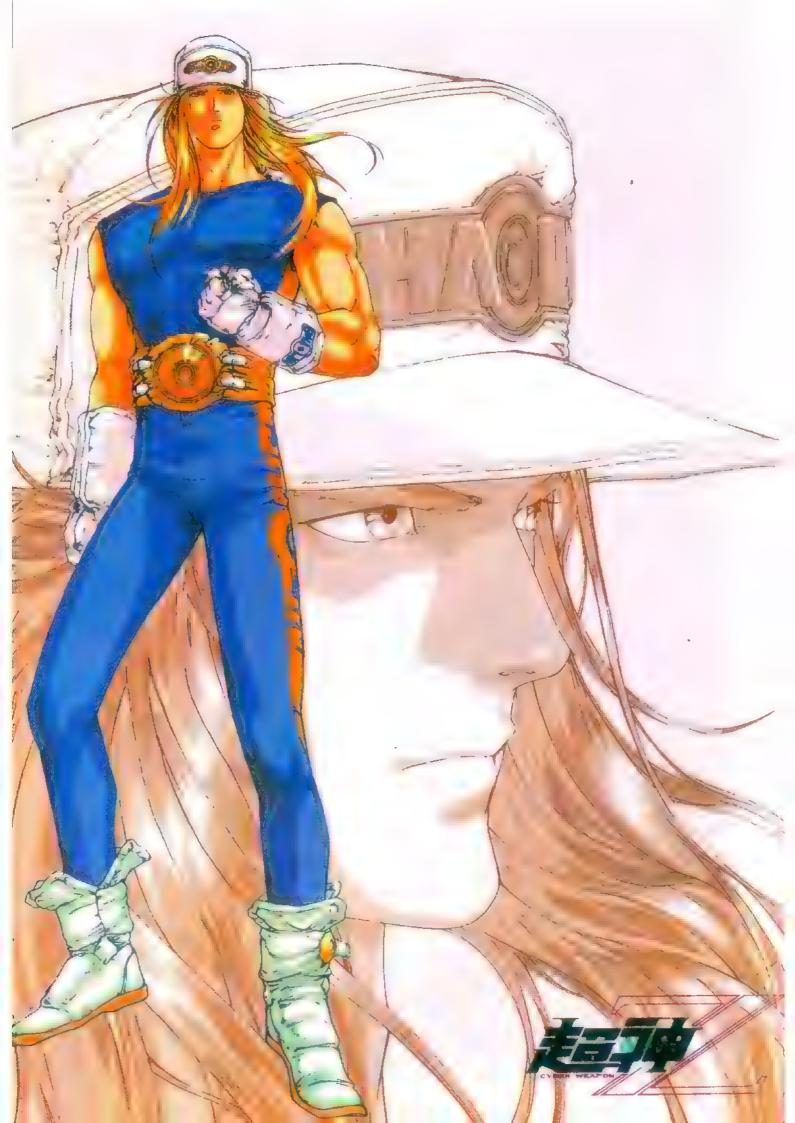


NOOON! J'AI UTILISÉ LE PROGRAME-CLÉ QUI RÉVÈLE TOUS LES SECRETS DE SHAOLIN!



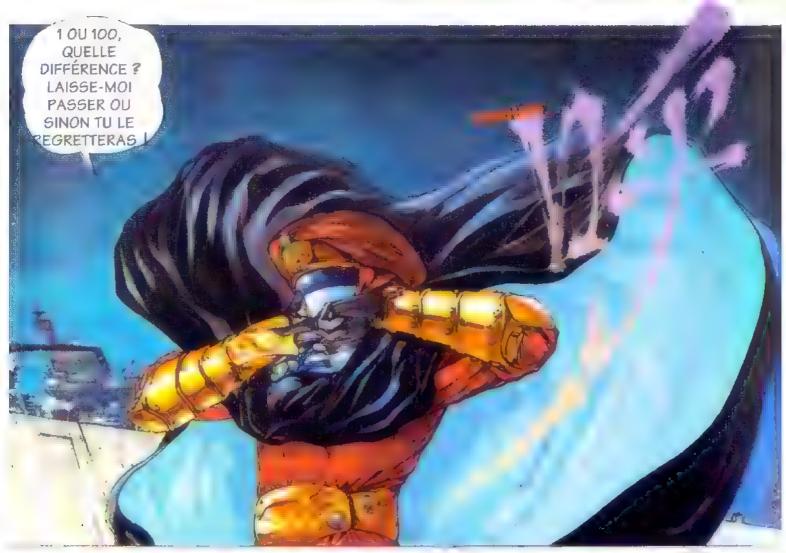
















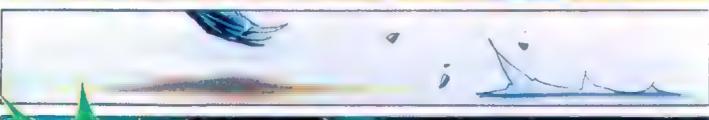








































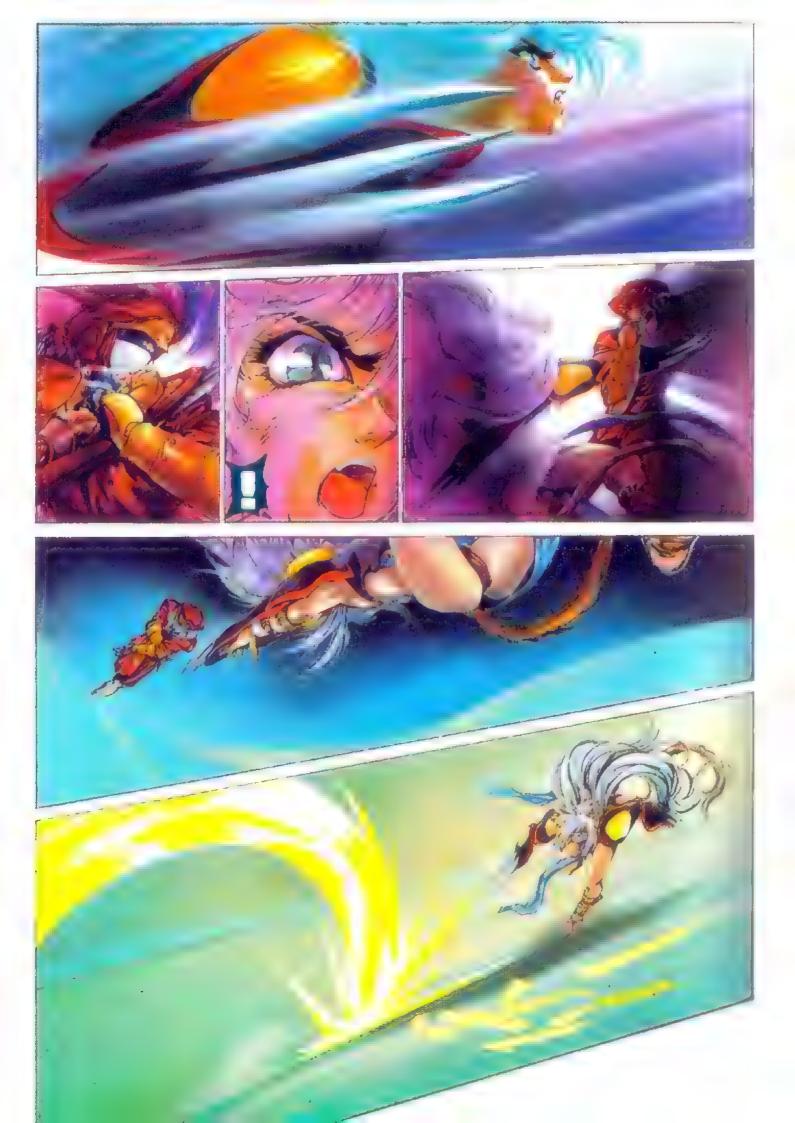












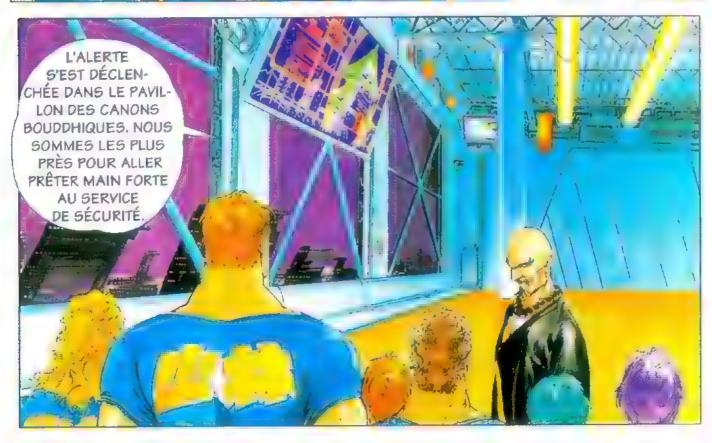














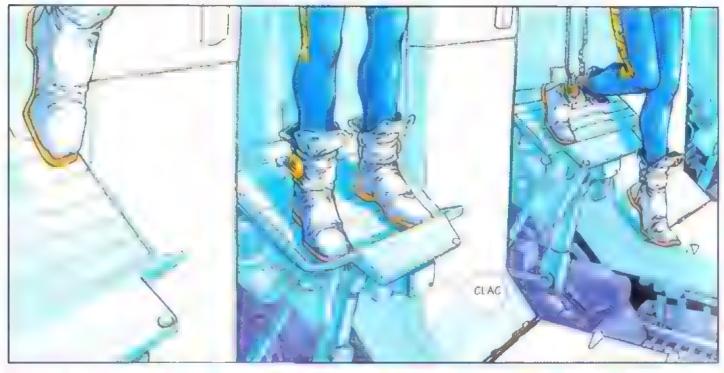






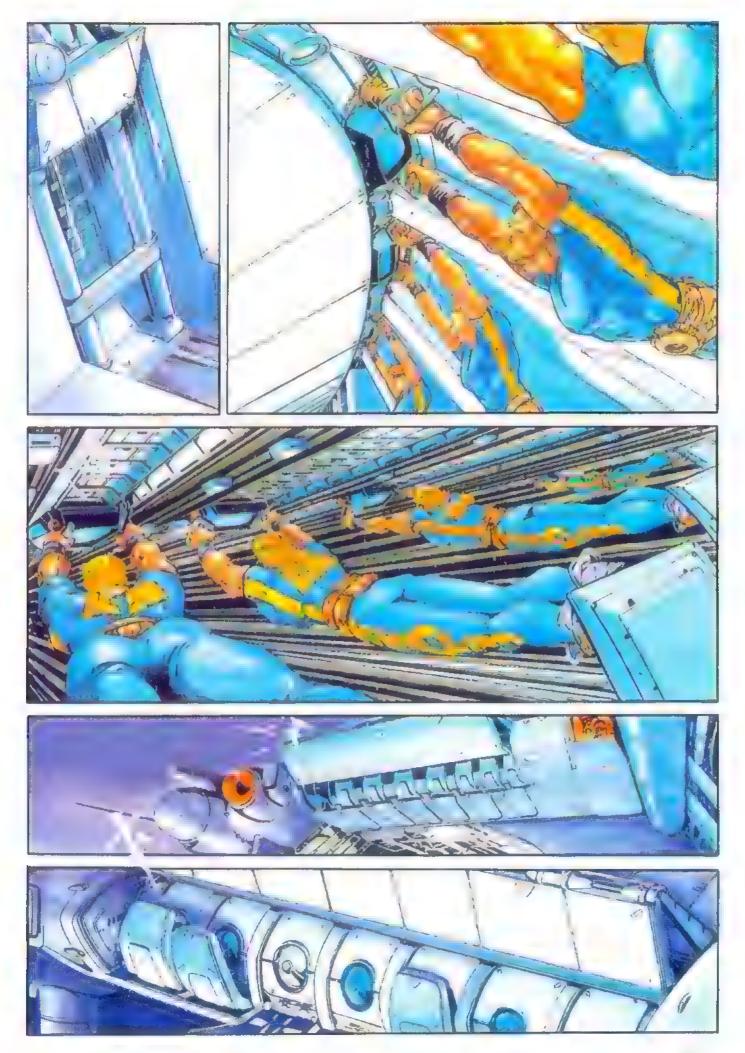












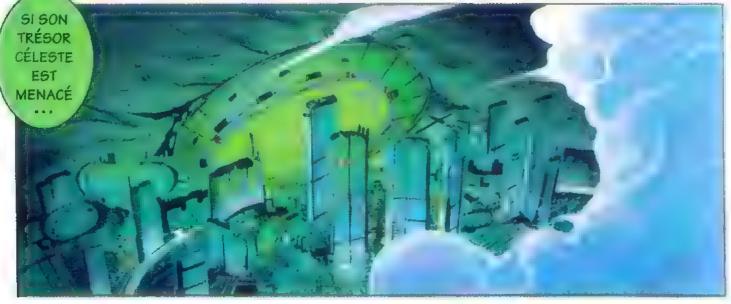










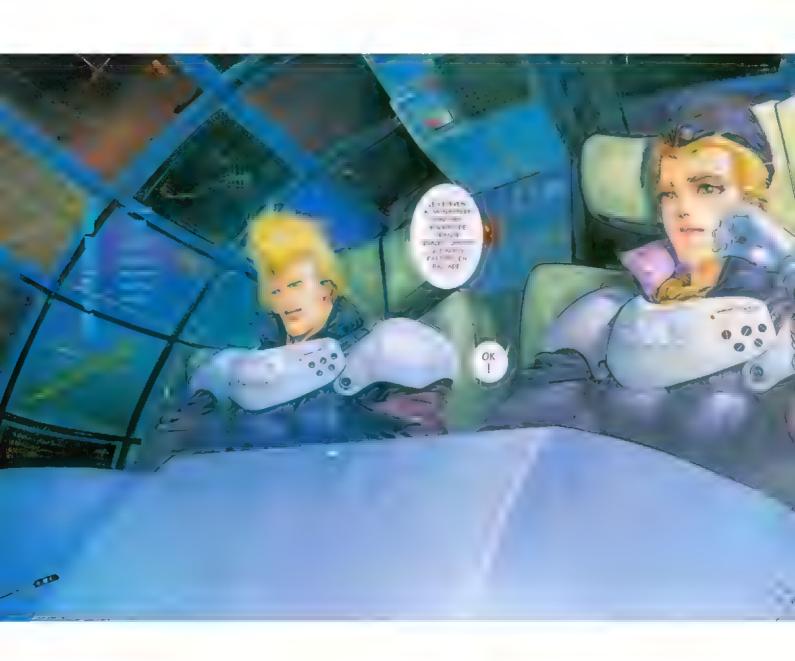
















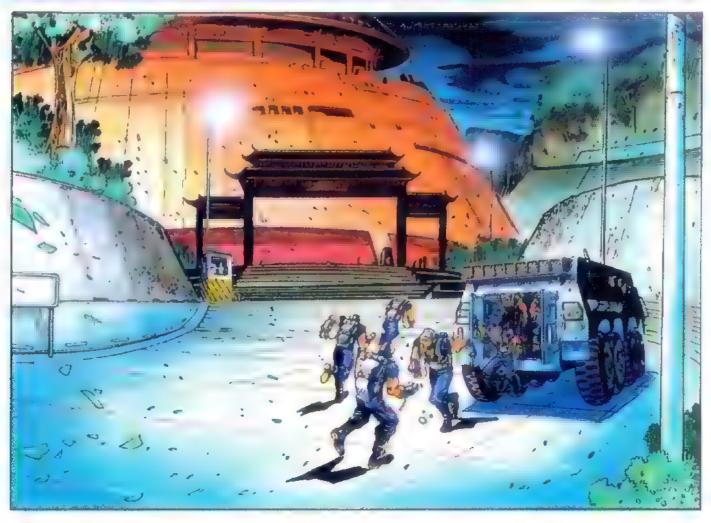


















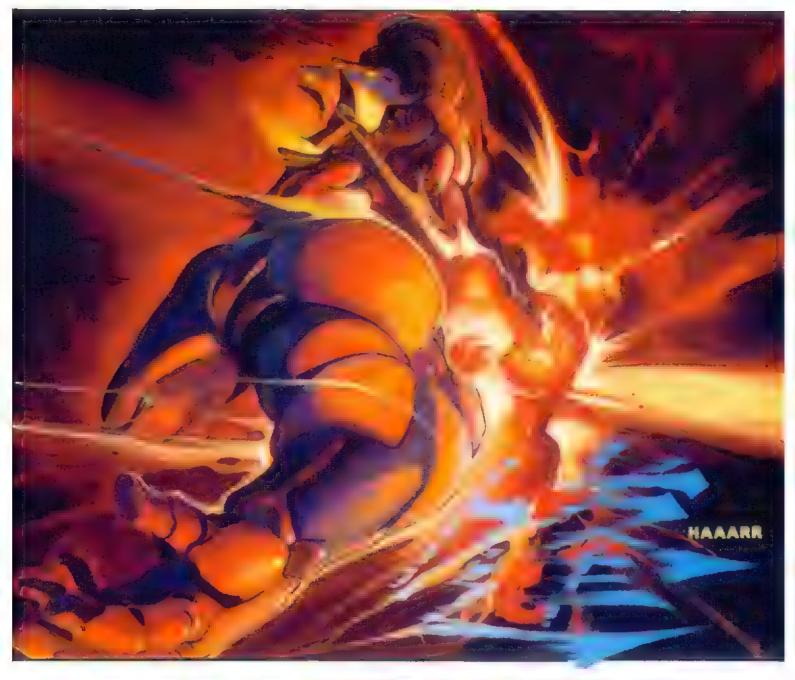




















































































































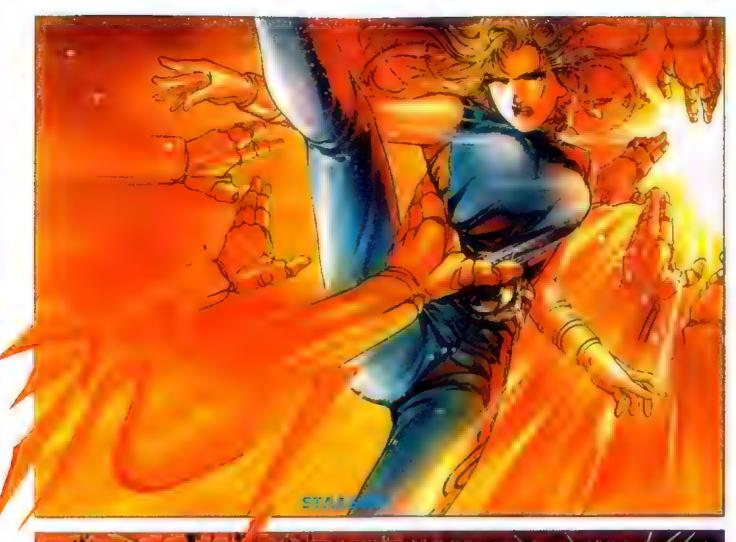




























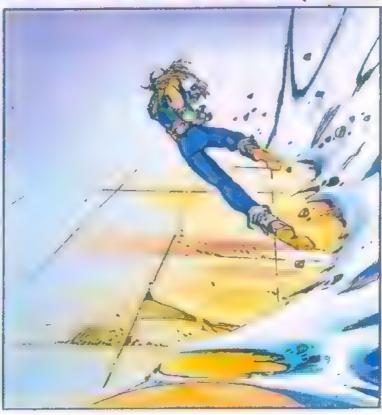










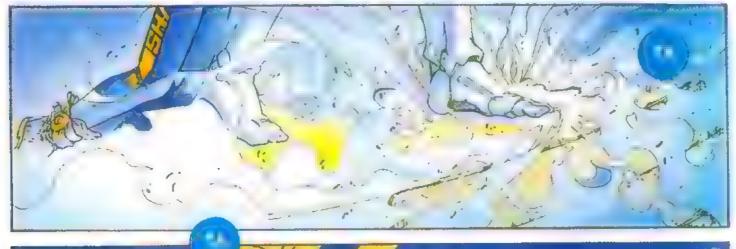




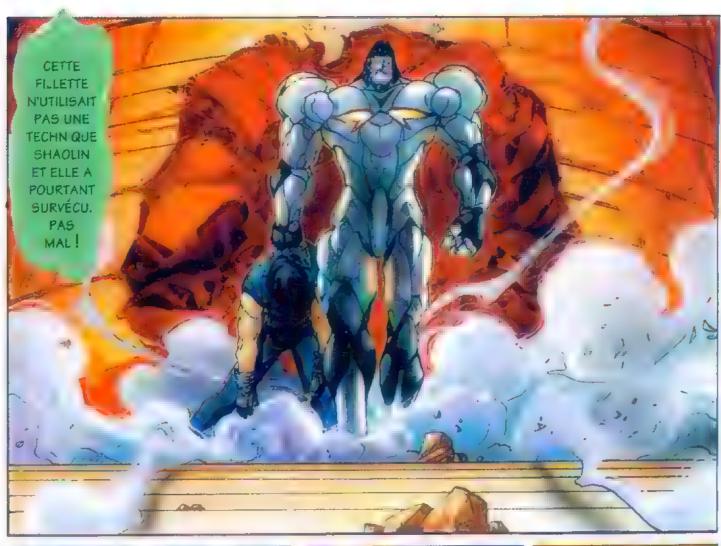


















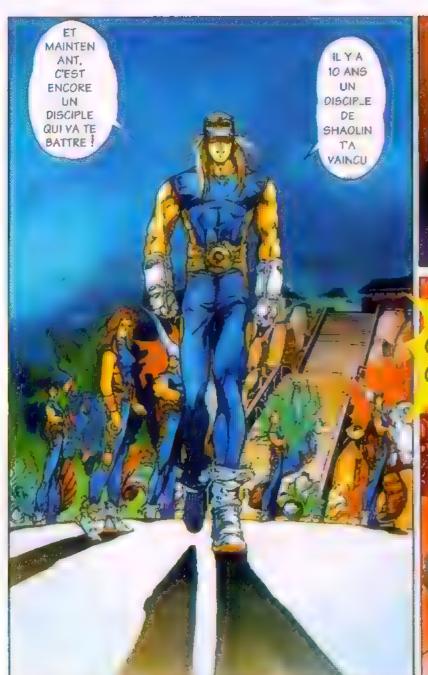














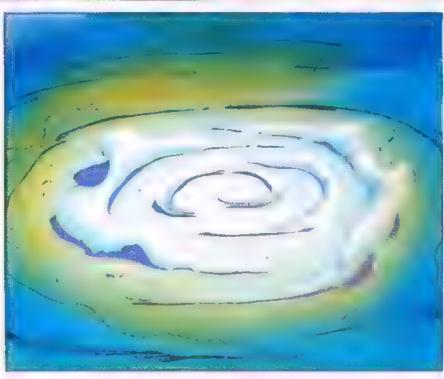












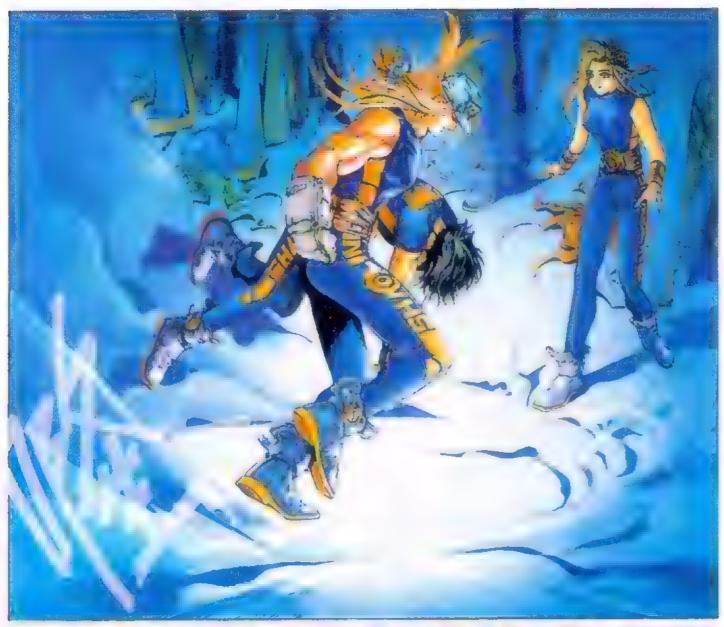


































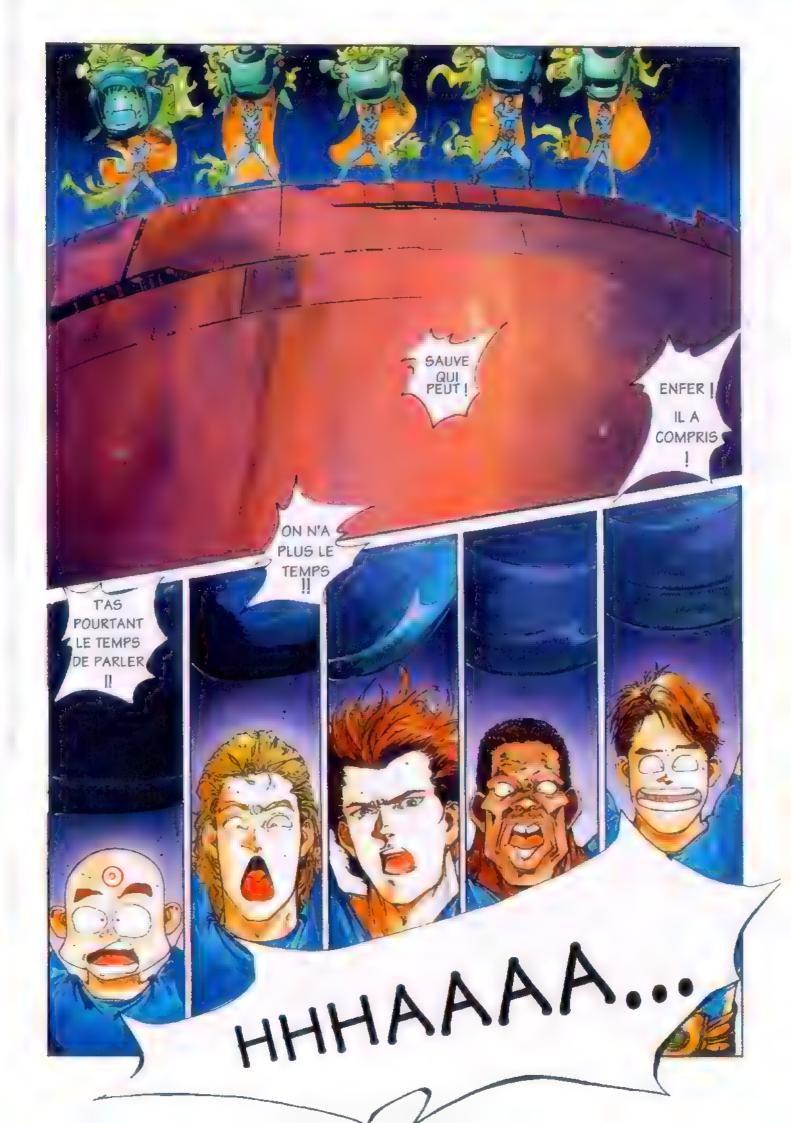














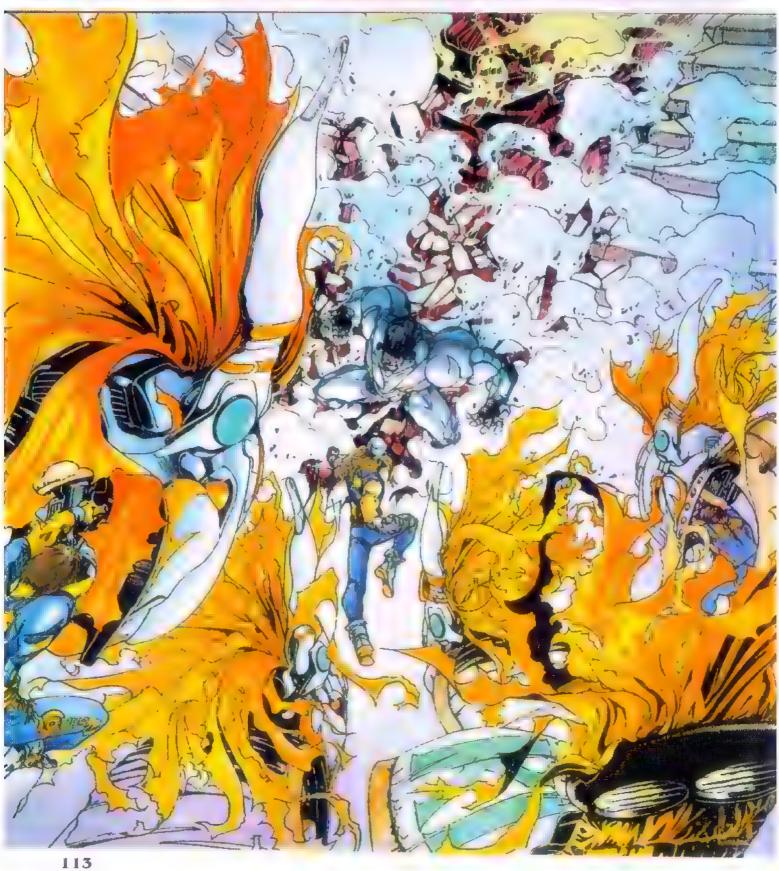








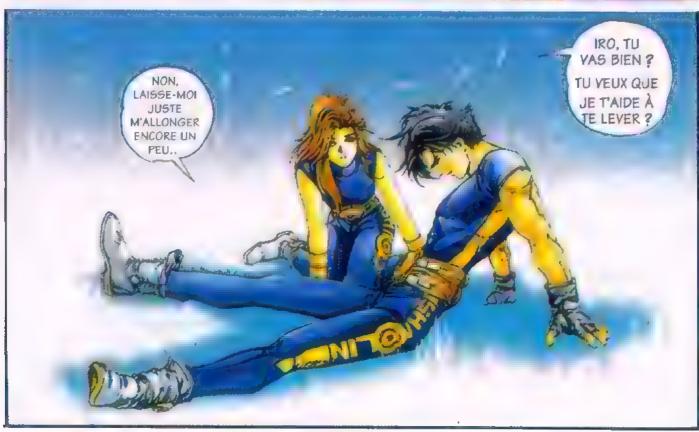










































Le boum des mangas... L'intérêt pour les productions japonaises a explosé dans la colonnie britannique dans les années quatre-vingt. Comme en France, les dessins animés japonais et les jeuxvideos ont facilité l'arrivée des mangas. Leur succès en version originale importee ou en traduction pirate a rapidement obligé les éditeurs locaux à signer des contrats et à entreprendre la parution de nombreuses séries à un rythme de plus en plus rapide, dépassant ainsi le chiffre d'affaire d'une production Hong-Kongaise conservatrice trop graphiquement dépassée.

Mais te dragon veille... La culture chinoise, très ancienne, est enracinée dans des certitudes trop solides pour se laisser coloniser sans réagir à une influence étrangère, aussi dynamique sortelle. Après le temps nécessaire à l'ingestion du graphisme et du rythme des mangas, FREEMAN et sa jeune équipe de dessinateurs déciderent de lancer une offensive artistique en

reprenant le style des Japonais.

Et «Cyber Weapon Z» est né...
Pour mieux affirmer leur
determination à révolutionner la
bande dessinée asiatique, les
auteurs sont allés puiser dans la
force de l'enseignement des arts
martiaux du temple de Shaolin, un
scenario ou technologie et tradition
maitrisée s'equilibrent créant ainsi
un genre qui va maintenant se
developper
LE CYBER-BOUDDHA.

Chris Lau et Andy Seto ont révolutionne la bande dessinée locale en se lançant dans la création graphique et romanesque de cette série. Ils ont ainsi ouvert la porte aux jeunes artistes chinois en leur permettant de se faire un nom sans subir comme leurs aînés, une conception de la Bande Dessinée ressemblant à celle

du travail à la chaine, autour de scenarios stéréotypés et programmés par l'éditeur. Avant les éditions FREEMAN, il n'était pas possible de s'affirmer comme artiste possédant un style et capable de créer un univers personnel. C'est l'engouement pour les mangas japonais, qui a permis de lézarder le «ronron» editorial local.



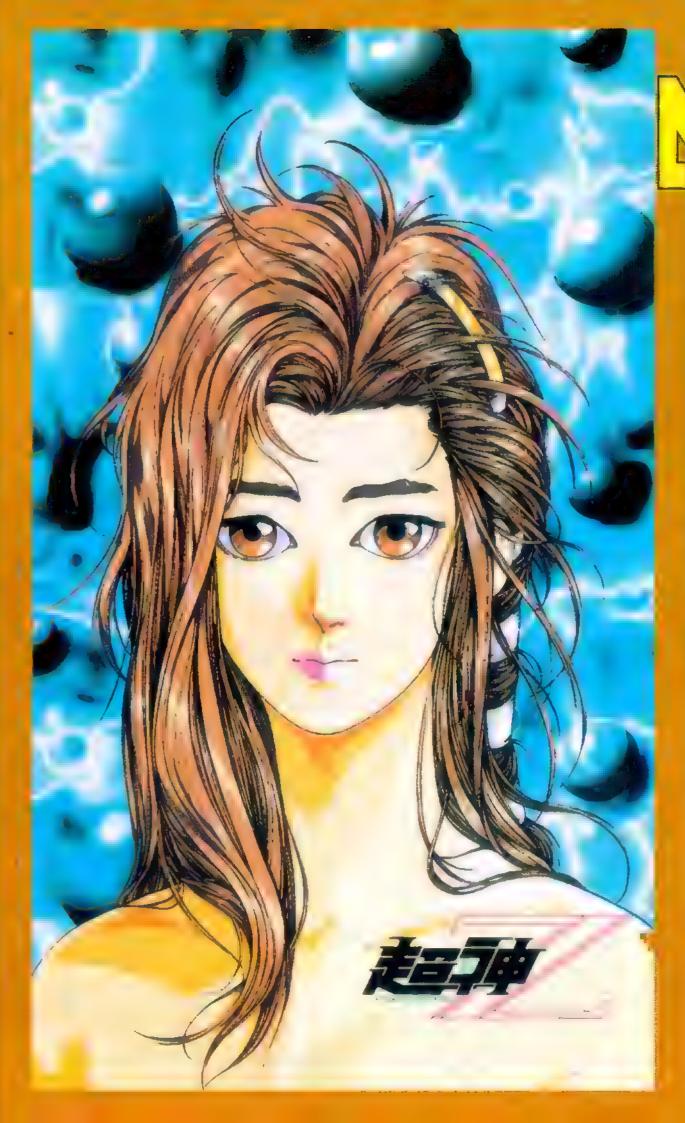


ILLUSTRATION







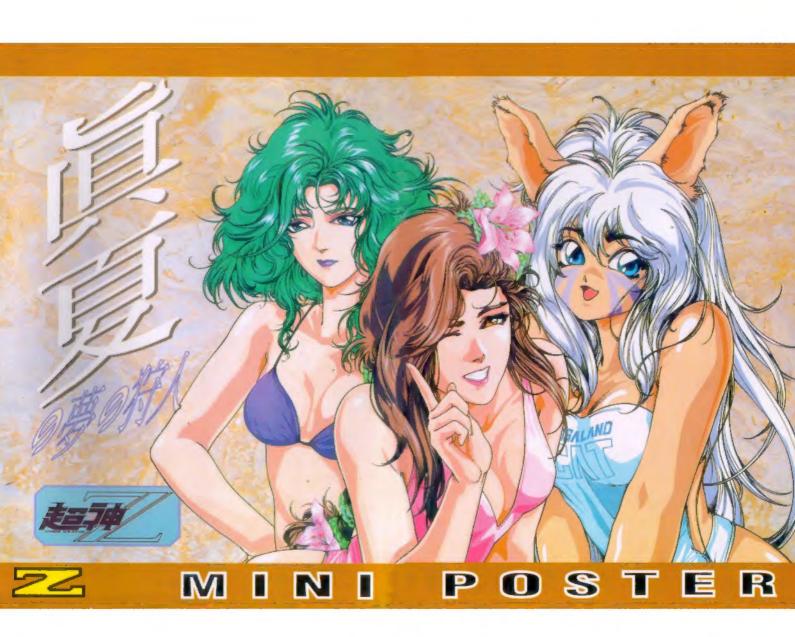












CYBER WEAPON Z - VOL. 2

© 1993 ANDY SETO & CHRIS LAU.

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

1 ERE PUBLICATION À HONG-KONG, 1993

PAR FREEMAN HOLDINGS LTD, HONG-KONG.

TOUS DROITS POUR LA TRADUCTION FRANÇAISE

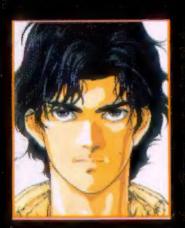
ARRANGÉS AVEC FREEMAN HOLDINGS LTD.

© 1996, TONKAM BP 356 - 75526 PARIS CEDEX 11.

ISBN / SÉRIE : 2-910 645-17-7 ISBN / VOLUME : 2-910 645-34-7

TRADUCTION: SYLVIE NGUYET-CHAN
ADAPTATION: FRANCOIS JACQUES
LETTRAGE & MAQUETTE: RAPHAËL PENNES

ACHEVE D'IMPRIMER EN AVRIL 1996 à HONG-KONG DEPOT LEGAL : MAI 1996

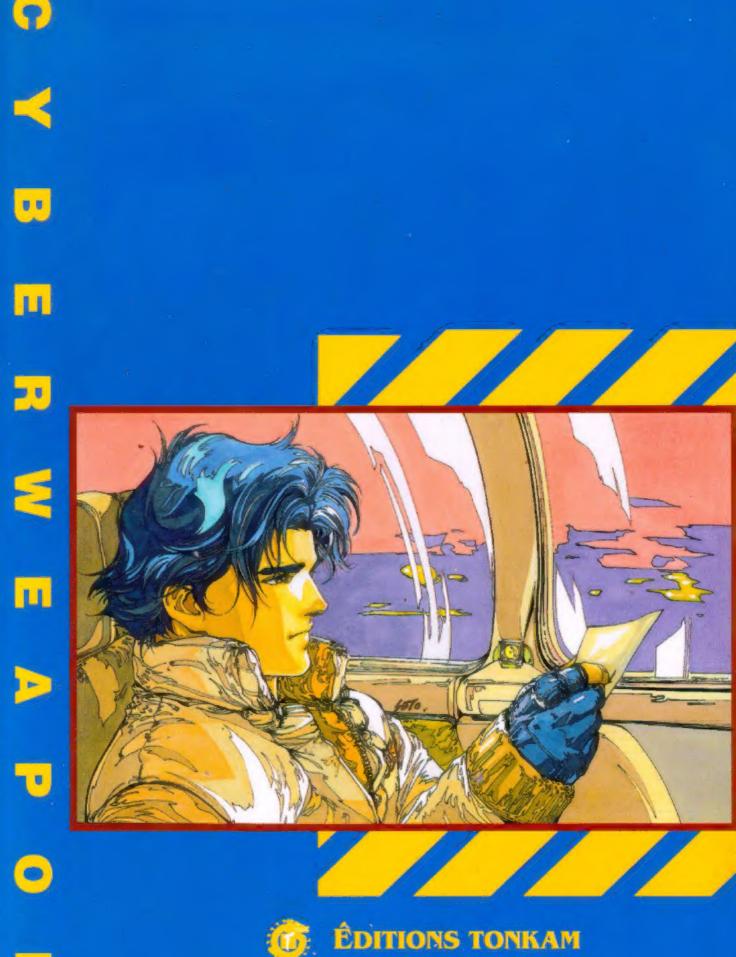














ISBN / SÉRIE : 2-910 645-17-7 ISBN / VOLUME : 2-910 645-34-7 ISBN / ED. ORIGINSLE : 962-575-289-7

75 FF